

УДК 378.147

Т. Волошина,

Крымский инженерно-педагогический университет

СТРУКТУРНЫЕ ОСНОВЫ ПРЕДПОСЫЛОК ТВОРЧЕСТВА

В статье рассматриваются различные предпосылки творчества: способности, одаренность, талант, гениальность. Отдельное внимание уделяется основным факторам, определяющим различную степень способностей личности.

Ключевые слова: задатки, способности, одаренность, талант, гениальность, творчество, развитие, обучение.

Сам человек есть большее, чем все чудеса, творимые людьми
Августин Блаженный

Постановка проблемы. Одной из важных задач, стоящих перед современной высшей школой, является развитие творческой самостоятельности, инициативности студентов, формирование умений интенсивно трудиться, включаться в творческий процесс в различных сферах деятельности. Это возможно через приобщение способных студентов к научно-исследовательской работе, разработке проектов, участию в конкурсах, выполнению творческих работ. Вопрос в том, как распознать талантливых студентов, развить и сохранить творческие наклонности способных и одаренных молодых людей и с годами не заменить их таланты профессиональной сноровкой.

Анализ последних исследований и публикаций показал, что областью выявления творческой одаренности, творческих проявлений занимались зарубежные ученые Дж. Гилфорд, Дж. Гилмер, К. Роджерс, П. Торренс, Д. Шелкросс. Формированию способов мыслительной деятельности и творческих способностей посвящены работы Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.С. Ильина, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, В.Г. Разумовского, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сухомлинского. Проблема саморазвития личности и творческих способностей изучалась в трудах Д.Б. Богоявленской и А.Н. Лука.

Постановка задачи. Развитие предпосылок творчества личности далеко не новый предмет научных исследований и всегда привлекало внимание мыслителей всех эпох мировой цивилизации. Благодаря этому, некоторые вопросы развития природных способностей к творчеству в процессе обучения и методы подготовки творчески мыслящего специалиста частично проработаны. Однако разнонаправленность научных точек зрения свидетельствует о важности изучения структуры предпосылок творчества.

Изложение основного материала. Много лет тому назад развитие способностей означало освоение учениками способа работы великих мастеров искусства. Это считалось (и не без оснований) признаком одаренности и зачастую предопределяло будущую профессиональную судьбу ученика. Со своей стороны, мастер – взрослый художник, много знающий и умеющий, мечтал, сохранить чистоту и непосредственность юного взгляда на мир, с тем, чтобы продлить свою творческую профессиональную жизнь. Такое получалось, увы, не всегда. Известен случай, когда художник Раннего Возрождения Веррокио, увидев, как талантливо и свежо его ученик – юный Леонардо да Винчи написал образ Ангела в картине, тот час принял решение – оставить живопись навсегда. Способный ученик превзошел своего учителя – талант учителя уступил место гениальности его ученика!

В то далекое время никто не думал изучать феномен предпосылок творчества. Профессионально исследованием детских дарований начали заниматься лишь в конце XIX века.

Французский писатель Ромен Роллан (1866-1944) называл «ценнейшим в жизни качеством – вечно юное любопытство, не утоленное годами и возрождающееся каждое утро» [1, с. 182]. Его соотечественник живописец Поль Гоген (1848-1903) в свое время призывал рисовать, как дети, понимая под этим упрощение ради большой выразительности.

В наше время мысль о том, что ребенок по своему психологическому складу – «прирожденный художник» (а с другой стороны, большой художник – в чем-то ребенок), стала уже привычной. Это точка зрения Ф.Г. Лорки, М.М. Пришвина, Я. Корчака и

К.С. Станиславского [2, с 193]. Мы полностью согласны с их мнением и можем высказать предположение, что каждый молодой человек, вступающий в жизнь и с творческим интересом обучающийся своей профессии, в душе художник своего будущего дела.

Всеми признано, что биологической базой предпосылок к любым видам творчества являются задатки. *Задатки* – врожденные анатомо-физиологические особенности человека – преобладающий тип высшей нервной системы, особенности развития отдельных структур головного мозга, правого и левого полушарий и т.д. Их конкретное развитие определяется потребностно-мотивационными особенностями личности и социальными обстоятельствами, которые в определенном смысле слова имеют решающее значение [3, с. 614]. Именно поэтому одни задатки развиваются, а другие, неподкрепленные интересом и деятельностью, со временем нивелируются.

Структурные основы предпосылок к творчеству на основе природных задатков представим на рис. 1 и последовательно ознакомимся с ними.



Рис. 1 Структурные основы предпосылок творчества

Способности — одно из наиболее широких психолого-педагогических понятий.

В Большом толковом психологическом словаре мы находим: *способность* – природная одаренность; умение, а так же возможность производить какие-либо действия [4, с. 300].

В.А. Слостенин называет *способностью* такое своеобразие психических особенностей человека, которые позволяют ему с той или иной степенью успешности овладеть деятельностью и совершенствоваться в ней. «*Способности* – пишет автор, есть продукт общественно-исторической практики человека, результат взаимодействия его биологических и психических особенностей» [5, с. 127].

Исходя из суждений Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, К.К. Платонова, Н.С. Лейтеса мы понимаем, что в научной психологии способности – это термин, значение которого имеет свои более или менее определенные границы.

Поскольку не все особенности человека, имеющие отношение к его деятельности, можно отнести к способностям, выдающийся психолог Б.М. Теплов выделил три признака характеризующие их [6, с. 188]:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- индивидуальные особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Исследуя конкретно-психическую характеристику различных способностей, можно выделить совокупность общих качеств личности, необходимых для успешного овладения многими видами деятельности. Разновидности способностей представлены на рис. 2.

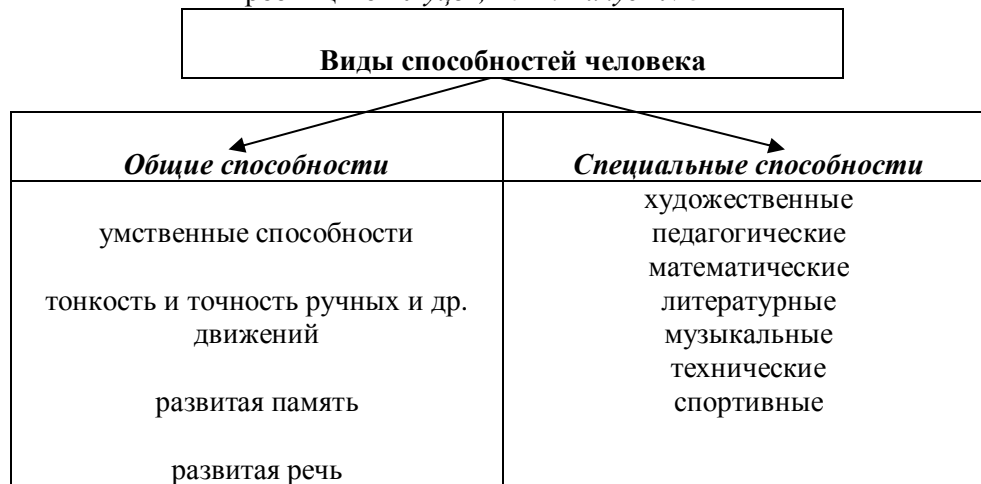


Рис. 2 Виды способностей человека

Свойство компенсации одних способностей другими отмечает А.В. Петровский. Именно это открывает неисчерпаемые возможности перед каждым человеком, раздвигая границы выбора профессии и совершенствования в ней.

Одаренность, талант, гениальность проявляются в личности как яркие индивидуально-неповторимые творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности в той или иной области человеческой деятельности.

По мнению Б.Т. Лихачева [7, с. 63] феноменальные, экстраординарные способности, яркая одаренность, талант, основываются:

- на особой организации мозга, предрасположенности к теоретическому или художественному мышлению;
- на особой связи глаза, образного мышления и двигательных навыков руки;
- на специфическом взаимодействии слуха, воображения, мышц глотки, груди и легких;
- на чувствительной и остро реагирующей нервной системе;
- на взаимосвязи конституции организма и органов координации движения тела.

Одаренность – это совокупность нескольких способностей, обуславливающая успешную деятельность человека в определенной области и выделяющая его среди других лиц. Обычно она проявляется в наличии разносторонних способностей.

Однако следует признать, что часть содержания таланта вне одаренности. Все хорошее – от рождения, все плохое – от общества и прежде всего от образования и воспитания. Это суждение подтверждает мнение о том, что все рождаются талантливыми, но не все ими становятся. Природа дает строительный материал, а строит общество. Метод строительства – воспитание, а преподаватели – инженеры душ человеческих.

Многие исследователи творчества отмечают ранний возраст начала работы будущих гениальных и талантливых людей и большой стаж работы в конкретной области. Уже к 20-25 годам такие люди имели превосходство над другими, не работающими или мало работающими в данной конкретной области. С.В. Ковалевская, О. Бальзак, А.М. Горький, А.С. Пушкин – тому пример. Эти и другие многочисленные примеры заставляют предположить существование общей закономерности возникновения развития и сохранения способности людей. Способности, как и все явления, имеют свое время жизни и угасают, если не поддерживать их развитие. Аппарат, заложенный природой в нашу голову, способен сделать многое. Но не все используется, а ряд процессов через некоторое время оказывается невозможным «запустить» обычными средствами. Мы поддерживаем точку зрения В.Н. Николко, который пишет, что важно раннее развитие детей и, выражаясь спортивным языком, – азарт борьбы и опыт состязаний [8, с. 122].

Талантливость – совокупность способностей, которая позволяет получать продукт деятельности, отличающийся оригинальностью и новизной, совершенством и существенной значимостью. Особенность таланта – высокий уровень творчества при осуществлении деятельности. Широко распространенное мнение о том, что «талантливый человек – талантлив во всем» имеет под собой научную психологическую основу.

Гениальность – высшая степень развития таланта, позволяющая осуществить принципиально новое в той или иной сфере деятельности. Творчество гениального человека имеет историческое и обязательно положительное значение. Хотя он сам может иметь судьбу не признанного при жизни гения. Голландский живописец Винсент Ван Гог (1853-1890) – величайший художник в истории мировой живописи, явил собой яркий пример измученного трагического гения, прославившегося лишь после ранней смерти. Он совершенно не похож на того «сумасшедшего гения», которым его принято считать. Ван Гог был начитанным и широко образованным человеком, ясно и глубоко писавшем об искусстве. Единственный его «недостаток», впрочем, как и всех не признанных при жизни гениев в том, что они родились раньше времени.

Именовань выдающегося творца гением (от лат. – дух) начали древние греки. Примечательно, что далеко не каждый творец получал у древних титул гения. Право быть признанным гением принадлежало только художникам (ни философы, ни полководцы, ни государственные деятели не удосуживались этого). Созданное гениальным художником навсегда остается недостижимым, в то время как все, что открыл ученый, вскоре становится доступным практически всем. В психологии борются и дополняют друг друга три подхода определяющие различную степень способностей личности (рис 3).

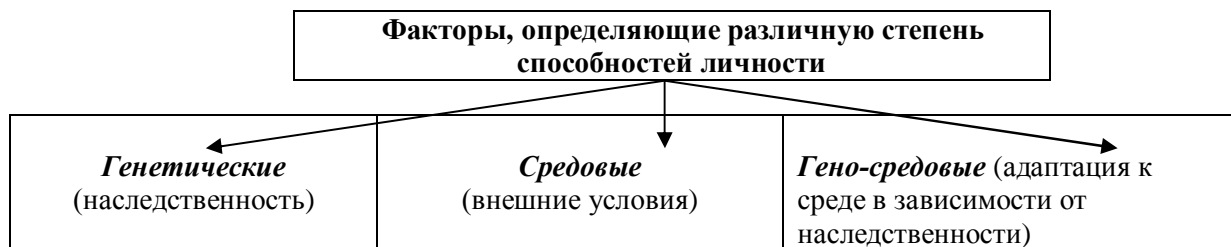


Рис. 3 Факторы, определяющие различную степень способностей личности

Тайну творчества не случайно относят к загадкам гениальности, а само творчество определяют работой гениев и талантов. В самом деле, почему именно им лучше других людей удастся процесс творчества? Английский антрополог и психолог Ф. Гальтон в 1875 году выпустил книгу «Наследственность таланта и его последствия», в которой проанализировал родственные связи многих сотен выдающихся людей и сделал вывод, что *таланты передаются по наследству*. Талант – одаренность от рождения, *генетически* производимое явление. Феномен одаренности выделим, фиксируем, поддается изучению педагогики и психологии. В Советском энциклопедическом словаре талант рассматривают как высокую, а гений – высшую степень одаренности. [9, с. 1304]. *Средовые* (внешние условия) не зависят от наследственности и, меняясь к лучшему, положительно влияют на развитие личности. Применительно к обучению под развитием понимают два разных, хотя и тесно взаимосвязанных друг с другом явления:

- биологическое, органическое созревание мозга, его анатомо-биологических структур;
- психическое (в частности, умственное) развитие как определенная динамика его уровней, как своего рода умственное созревание.

В психолого-педагогическом учении существуют разные точки зрения о приоритете либо развития, либо обучения. В.Г. Белинский говорил: «Образование только развивает нравственные силы человека, но не дает их: дает их человеку природа» [1, с. 124]. Л.С. Выготский (1896-1934) – основоположник школы современной психологи, был приверженцем идеи о ведущей роли обучения в развитии личности. Интересна точка зрения современной педагогики о диалектической взаимосвязи обучения и развития личности. Мы согласимся с мнением В.А. Сластенина: обучение стимулирует, ведет за собой развитие, в то же время опирается на него, но не надстраивается чисто механически. [5, с. 178]. Хорошая *генетика* закладывает основу – задатки к способностям, а положительная *образовательная среда* (дидактическая, воспитательная и мотивационная) в идеале может развить эти природные способности до гениальных.

Если, как считает Л.З. Тархан, исходить из утверждения, что компетентных специалистов могут сформировать только компетентные преподаватели, тогда именно они

являются главными создателями новой образовательной среды. Личность преподавателя, его профессионально-педагогическая культура и нравственные качества играют решающую роль в процессе подготовки современных специалистов [10, с. 14].

Выводы и перспектива дальнейших исследований. Итак, рассмотрев структуру предпосылок творчества, мы можем предположить, что наиболее распространенными являются – способности. Задатки к ним в большинстве своем заложены генетически, а их развитию способствует процесс учебной и практической деятельности, личность преподавателя.

К сожалению, творческий потенциал, которым в детстве, как мы уже сказали, наделены многие, в дальнейшем реализуется лишь у некоторых людей, избирающих профессии, связанные с искусством, и постепенно затухает у большинства других. Система школьного образования (шаблонность), подростковый кризис (неуверенность, неудовлетворенность результатом) зачастую тому виной. Профессиональная дорога помогает развитию природных способностей студента и подъему их на более высокий, осмысленный обучением в высшей школе, уровень. Для преподавателя – это путь целенаправленного поиска способных студентов, создания организационно-педагогических условий для их творческого развития.

1. Слово о науке: афоризмы, изречения, литературные цитаты / [сост. Е.С. Лихтенштейн]. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Знание, 1978. – 272с.
2. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений / [Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Матютина и др.]. – М.: изд. центр «Академия», 2000. – 336 с.
3. Психология: учебник для гуманитарных вузов / [под ред. В.Н. Дружинина]. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 656 с. (серия «Учебники для вузов»)
4. Большой толковый психологический словарь. Т.1. Перев. С англ. / Ребер Артур. – 000»Изд. АСТ», «Изд. «Вече», 2001. – 592 с.
5. Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.]: под ред. В.А. Сластенина. – М.: издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
6. Реан А.А. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с. (серия «Учебник нового века»)
7. Лихачев Б.Т. Педагогика: [Учеб. пособие для студ. пед. учеб. завед.]. / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1992. – 528 с. (Курс лекций)
8. Николко В.Н. Творчество как новационный процесс: Монография / Владимир Николаевич Николко. – Симферополь: «Таврия», 1990. – 190 с. – (философско-онтологический анализ)
9. Советский энциклопедический словарь / [гл. ред. А.М. Прохоров]. – 4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 1600 с.
10. Тархан Л.З. Дидактическая компетентность инженера-педагога: теоретические и методические аспекты: Монография /Ленуза Запаевна Тархан. – Симферополь: КРП «Издательство Крымчпедгиз», 2008. – 424 с.